



Novinky.cz

Německy mluvící festival v poločase

Nedělním představením *Pověření* se Pražský divadelní festival německého jazyka přehoupl do své druhé poloviny. Letošní ročník se kromě úvodní shakespearovské pocty nese ve znamení politického divadla. A to jak vyrovnáváním se s minulostí, tak i žhavě současnými tématy.



Včera 16:59

Dvojí podobu dokumentárního divadla představily inscenace *Kameny zmizelých* a *Hans Schleif*. V obou usadila režie diváky okolo stolu jako živou součást představení. Ale zatímco čtveřici mladých divadelníků z Bádenského státního divadla z Karlsruhe se při vši profesionalitě projevu i pobíhání kolem obrřího stolu podařilo diváky dvouhodinovou citací dokumentů téměř uspat, jediný protagonista stejné dlouhé inscenace *Hans Schleif*, herec curyšského Schauspielhausu Matthias Neukirch, neměl s udržením pozornosti diváků žádný problém.

Jediný protagonista inscenace *Hans Schleif*, herec curyšského Schauspielhausu Matthias Neukirch, neměl s udržením pozornosti diváků žádný problém.

FOTO: Arno Declaire

Důvod je prostý: bádenské spíše rešeršní divadlo spočívající v důsledném čtení dokumentů rozměnilo konkrétní lidské osudy svých nacistickou ideologií umlčených kolegů v šustících stránkách, Neukirch zvolil autentické, téměř detektivní vyprávění o pátrání po minulosti svého dědečka, známého architekta a archeologa, ale také vysoce postaveného důstojníka SS. A dařilo se mu gradovat zvědavost diváků na skutečnou vinu rodinou uctívaného vědce a projektanta koncentračních táborů i podzemních zbrojařských fabrik. A ke konci života zřejmě i přesvědčeného nacisty.

Herec navíc propojil osudy svého děda s vlastním pocitem viny plynoucím i z jeho osobního života. A i když své vystoupení ke konci pokazil zbytečně dlouhou ideologickou úvahou i poněkud amatérským songem, představovala jeho one-man show jeden ze zatímních festivalových vrcholů.

Druhým byla *The Situation* izraelské režisérky Yael Ronen a Maxim Gorki Theater, jež na půdorysu berlínského kurzu němčiny pro migranty z Blízkého východu vystavěla autentické, zábavné a téměř absurdní divadlo plné vtípu a ironie, ale i velmi vážných témat.


Zklamání přinesla bohužel co do výpravy, živé hudby, projekce a dalších prostředků opulentní inscenace *Pověření* hannoverského Schauspielhausu. Režisérům Tomu Kühnelovi a Jürgenovi Kuttnerovi se scénickým balábile se všemi Leniny, Staliny, Che Guevary, pieroty i tančícími pudly zdařilo dokonale zastřít smysl působivé revoluční

persifláže Heintera Müllera.


A nelze alespoň krátce nezmínit pochvalně český festivalový příspěvek, Cenou Josefa Balvína odměněnou inscenací Pornogeografie Wenera Schwaba, v níž se soubor Lachende Bestien vyrovnal s nelehkým textem výsostně divadelním způsobem. Festival nabídne do 4. prosince v Praze ještě čtyři tituly divadel z německy mluvících zemí.

Radmila Hrdinová, [Právo](#)

▼ REKLAMA

 **Aukro - 3000 Kč na dárky**

Získejte poukaz na nákupy na Aukru.
Poslední šance! Pouze do 15. 12.

 **Konečně móda pro muže**

Jednoduché kousky pro každý den. Nyní
doprava zdarma na Tchibo.cz.